



# Informatica e Hi-Tech

[Discussioni](#)
[Attività](#)
[Inbox](#)
[qciери](#)
[Mark All Viewed](#)
[Logout](#)

## The Koln Concert in 24/96 su HD Tracks.

[Computer Audio](#)

[Inizia una Nuova  
Discussione](#)

**qciери** November 2010 Post 1 of 47 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Avendo che ora è finalmente disponibile su HDtracks il titolo in oggetto, che non ha bisogno di presentazioni, in 96/24. Non avendo mai acquistato sul sito, chiedo cortesemente a chi l'ha già fatto un paio di info:

- L'unico formato selezionabile per il download è il FLAC, ma anche mettendolo nel carrello non viene specificato da nessuna parte se sia HD o normale CD: come faccio ad essere sicuro che sia davvero un 96/24 e non un normale 44.1/16 ?

- Chi non risiede negli USA non può acquistare. E' stato già scritto qui che si riesce a procedere lo stesso, ma non riesco a trovare nemmeno un thread con la spiegazione... sareste così cortesi da ripetermi come procedere ?

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)


**ilsindaco** November 2010 Post 2 of 47 Quota

Posts: 417 Member

Su HDTracks quando l'album è disponibile in un solo formato una volta messo nel carrello non viene specificato se sia HD o meno ma fidati, sono precisi ed affidabili.

Ho acquistato 5 o 6 album, non ricordo se bisogna iscriversi dichiarando che si è residenti negli USA o tralasciando proprio le informazioni sulla residenza, eventualmente attendi chi sa rispondere di preciso su questo punto.

Sono invece sicuro che al momento dell'iscrizione accettano sia indirizzi eMail chiaramente non provenienti dagli States (es. suffisso .IT) e pagamenti con account PayPal sempre di non residenti.

Ciao

Modificato da - ilsindaco il 25/11/2010 10:18:09


**riderforever** November 2010 Post 3 of 47 Quota

Posts: 538 Member

ciao Quirino

1) è scritto direttamente nella pagina il formato del file da scaricare. Ad esempio per [url][https://www.hdtracks.com/index.php?file=catalogdetail&valbum\\_code=HD602527585901](https://www.hdtracks.com/index.php?file=catalogdetail&valbum_code=HD602527585901)[/url]

Il titolo riporta *The Koln Concert Audiophile 96khz/24bit*

2) Se non ricordo male basta inventarsi un indirizzo USA. Che ne so  
*45410 Dayton Xenia Road, Beavercreek, OH, United States*

Facci sapere se risolvi image


**qciери** November 2010 Post 4 of 47 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Grazie per le risposte.

Sì, nella pagina è scritto il formato da scaricare, ma poi procedendo col checkout, nella pagina dove si scrivono le info personali del proprio account, è specificato chiaramente che si può scegliere solo tra tre formati, ma nessuno in HD:

*Please choose your default format (Please select one)*

*AIFF - (CD Quality) Compatible with iTunes, iPods, Winamp*

*FLAC - (CD Quality) Compatible with Media Monkey, VLC, Songbird, Mac Flac, Toast*

*320kbps MP3 - High quality MP3 audio with smaller file sizes ideal for all portable media players.*

Capirete quindi la mia perplessità... comunque mi fido, ora procedo con l'ordine (non mi perderei il Koln in HD per nulla al mondo, soprattutto pagandolo meno di 14 Euro)... e poi naturalmente riporterò qui un paio di impressioni di ascolto e -ovviamente- di analisi dei files HD.

### Categorie

 Tutte le discussioni **266,955**

#### la Redazione

 ↳ Posta Express **4,205**

 ↳ Notizie audio e video **2,055**

#### Filo diretto con le Aziende

 ↳ PlayStereo **2**

 ↳ Acustica Applicata **20**

 ↳ Audioselction **43**

 ↳ Dirac Research **69**

 ↳ Musical Stones **12**

 ↳ Silcable **7**

 ↳ De Agostini Publishing **39**

#### Passioni audio e video

 ↳ Riproduzione Audio **78,891**

 ↳ McIntosh **3,348**

 ↳ Fine tuning **161**

 ↳ Ascolto in Cuffia **7,578**

 ↳ Computer Audio **8,442**

 ↳ Vintage e dintomi **20,217**

 ↳ Grandi sistemi classici **2,201**

 ↳ Video Home Theater **14,797**

 ↳ Acustica architettonica **143**

 ↳ DIY Do It Yourself **9,203**

#### Le altre passioni

 ↳ Musica dischi concerti **22,834**

 ↳ Fotografia e fotocamere **1,527**

 ↳ Cineclub **3,326**

 ↳ Off topics **71,524**

#### Varie ed Eventuali

 ↳ Regolamento Forum **1**

 ↳ Comunicazioni agli utenti **36**

 ↳ Tips and Tricks **327**

#### Market

 ↳ Regolamento Market **1**

 ↳ Il Market degli Operatori **281**

 ↳ Sorgenti Audio **4,536**

 ↳ Amplificazioni Audio **5,190**

 ↳ Diffusori **3,284**

Anzi, (se non fa schifo, ma ne dubito) userò anche questo disco per le mie dimostrazioni delle nuove JBL Control e Studio Monitor al Roma Hi-End...!

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



**qcieri** November 2010 Post 5 of 47 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

OK, l'acquisto è andato a buon fine; i files sono davvero in formato 96/24 e la dimensione globale del disco è di 1,17 Gb. Grazie ancora per le dritte...

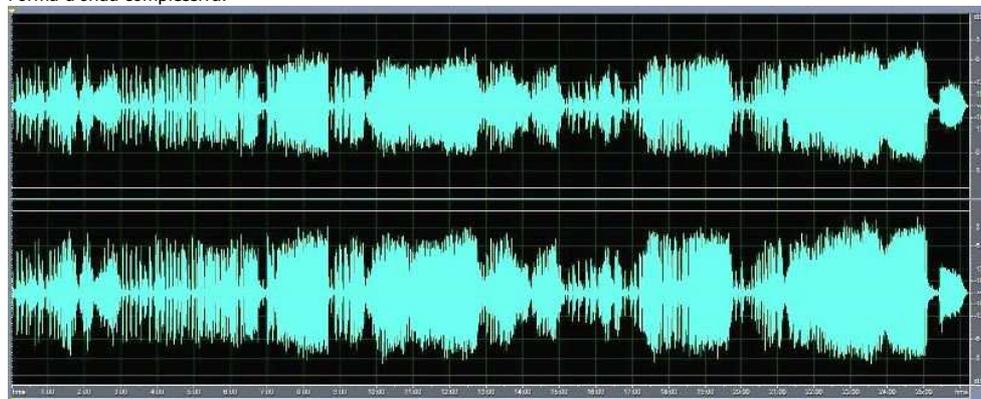
Stasera me lo ascolto con calma a casa confrontandolo con il CD originale; per ora ho potuto ascoltarlo solo in cuffia, ma non certo in condizioni ottimali. Però già così ho sentito un impatto "fisico" dei martelletti, un'estrema presenza dei minimi dettagli ed una pulizia globale della musica che non credo di aver mai avvertito nel CD; persino gli 'urletti' ed i 'lamenti' di Jarrett sono estremamente presenti... image

Intanto ho fatto qualche analisi, che riporto qui come promesso; sono certo che in questa sezione siano apprezzate per quello che valgono, cioè senza la minima pretesa di sostituirle all'ascolto (e ci mancherebbe altro), ma giusto per capire come è stato fatto il lavoro di trasferimento del nastro master analogico originale in HD e se questo ha apportato dei problemi.

Non considero nemmeno la famosa ipotesi del 'file farlocco', visto che ormai è assodato che qualsiasi brano musicale può essere fatto apparire come HD nativo con qualche "lavoretto" informatico. Quindi fino a prova contraria voglio fidarmi.

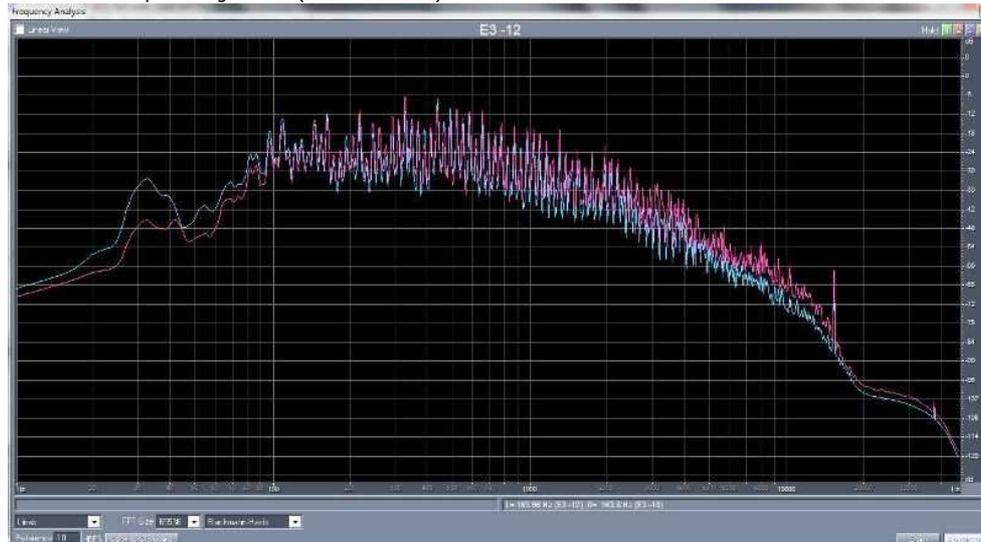
Tutte le seguenti immagini sono relative al primo brano ("Part I").

Forma d'onda complessiva:



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

Contenuto in frequenza logaritmico (banda di 48 kHz):



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

Contenuto in frequenza lineare (banda di 48 kHz):

- [Foto Video Home Theater](#) 605
- [Cuffie e complementi](#) 1,223
- [Cavi e Accessori](#) 3,861
- [Vintage Audio](#) 1,350
- [Software Musicale](#) 605
- [Varie](#) 716

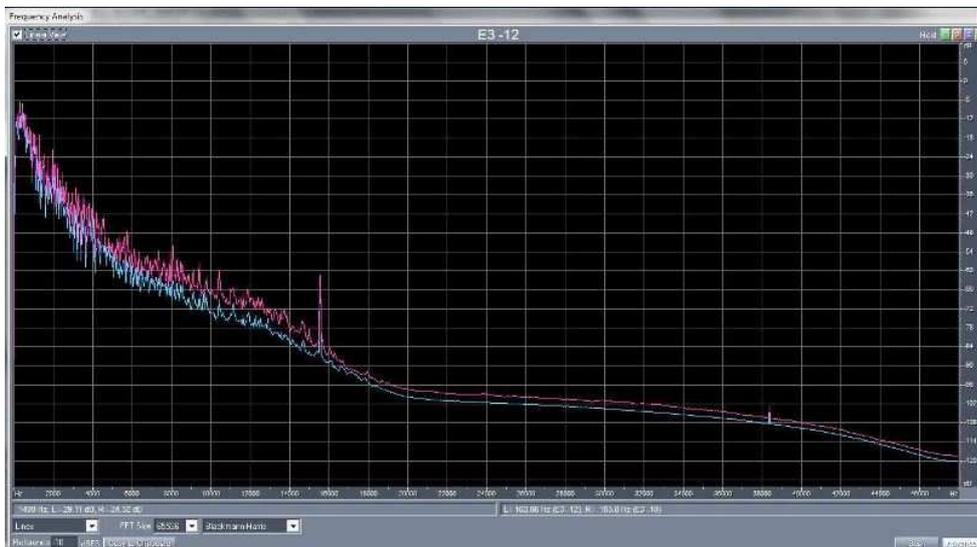
**Discussioni Preferite**

[Il castello errante di Howl.](#)  
21 09:03 dufay

**Donazione**

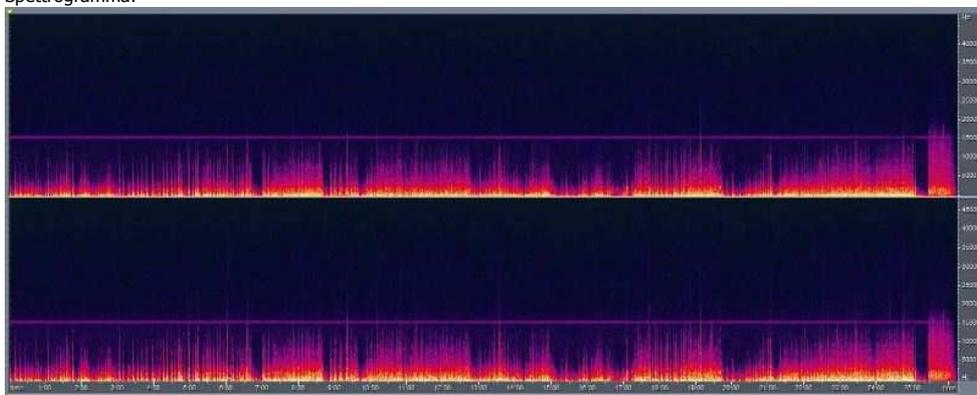
**CONSOUND.IT**

hi end audio video  
...a portata di mouse



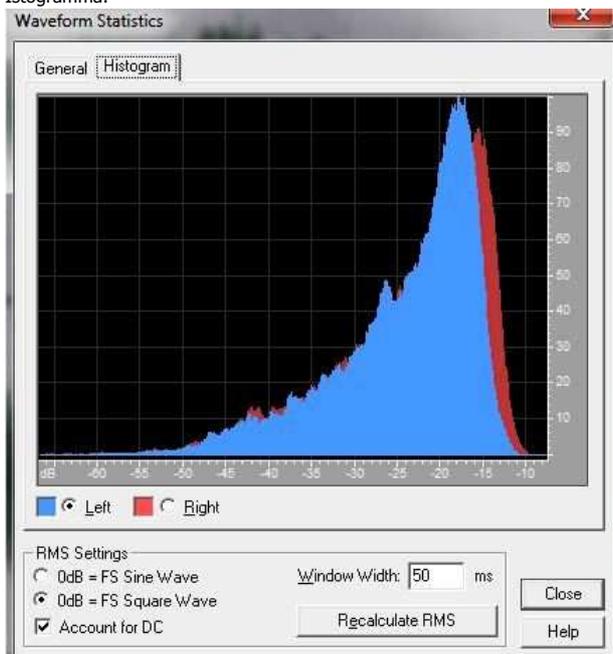
This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

### Spettrogramma:



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

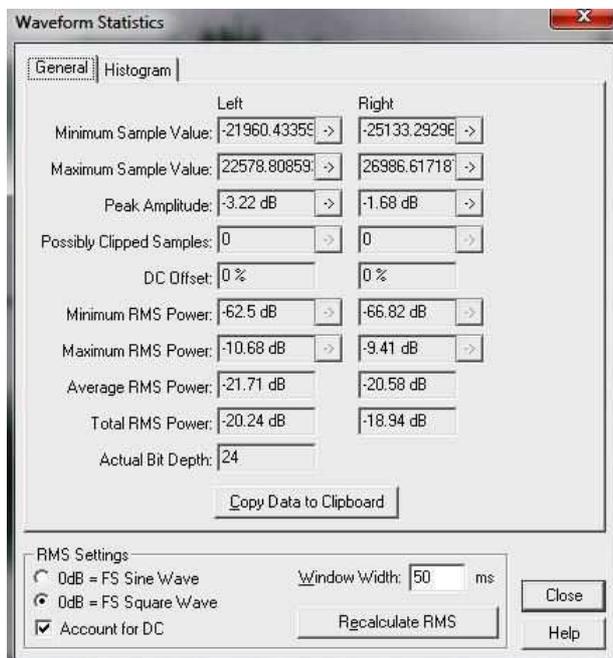
### Istogramma:



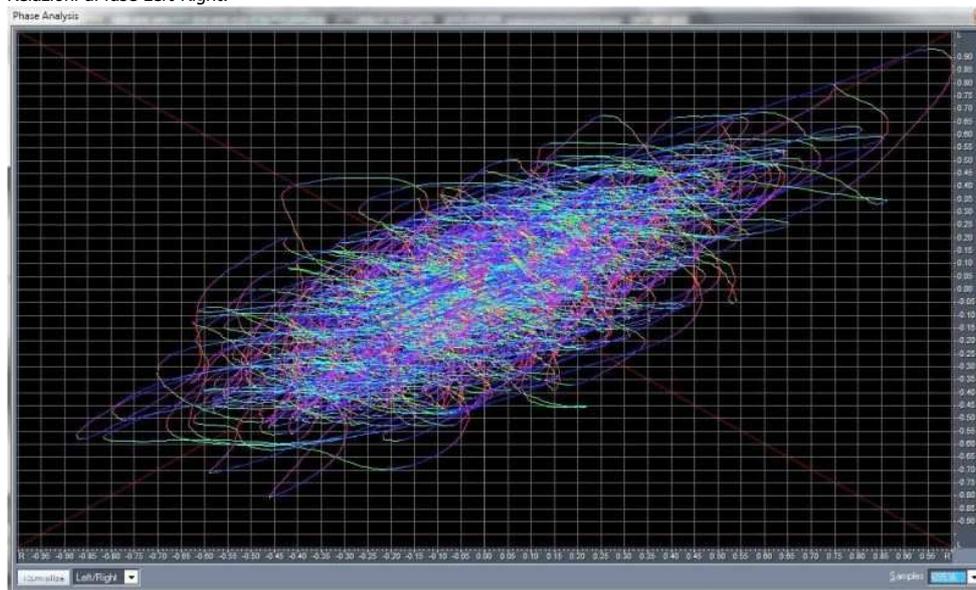
Statistiche sui campioni del brano:



**amazon.it**  
Oltre 8 milioni  
di prodotti

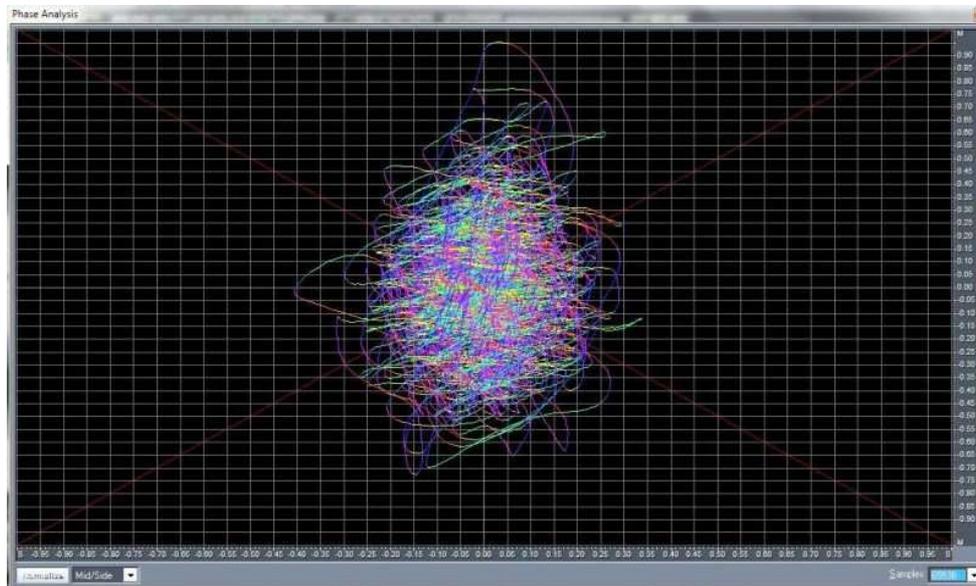


Relazioni di fase Left-Right:



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

Relazioni di fase M-S:



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

(Chi desidera vedere le immagini a risoluzione nativa può scaricarle qui: <http://www.cieri.net/Temp/TKC/TKC.zip>)

Direi che ci siamo; dal punto di vista tecnico mi sembra (così a vista) un ottimo lavoro.

La dinamica c'è assolutamente tutta. Non mi sembra di intravedere alcun intervento di compressori né limitatori, perlomeno se c'erano non sono stati impostati con un tempo di attacco immediato.

Il tappeto di rumore è sui -60dB e oltre (ottimo).

Il singolo picco a 15.625 Hz visibile nei due grafici del contenuto in frequenza e dello spettrogramma è evidentemente dovuto ad un 'leakage' da qualche componente video presente al momento della registrazione o in studio; del resto questa componente non è sicuramente avvertibile a orecchio e non può causare nemmeno il minimo problema ai tweeter, dal momento che si trova ad un livello di picco di -62 dB e circa 50 dB inferiore ai picchi più elevati.

L'altro picco a poco più di 38 kHz, appena visibile (inferiore a -100 dB), non so da dove provenga ma è totalmente ignorabile.

Insomma, le premesse sono ottime. Dopo un serio ascolto aggiungerò qualcosa.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 25/11/2010 13:45:55

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



**Marcooi** November 2010 Post 6 of 47 Quota

Posts: 4,903 Member

quote: Direi che ci siamo; dal punto di vista tecnico mi sembra (così a vista) un ottimo lavoro.

La dinamica c'è assolutamente tutta. Non mi sembra di intravedere alcun intervento di compressori né limitatori, perlomeno se c'erano non sono stati impostati con un tempo di attacco immediato.

Il tappeto di rumore è sui -60dB e oltre (ottimo).

Il singolo picco a 15.625 Hz visibile nei due grafici del contenuto in frequenza e dello spettrogramma è evidentemente dovuto ad un 'leakage' da qualche componente video presente al momento della registrazione o in studio; del resto questa componente non è sicuramente avvertibile a orecchio e non può causare nemmeno il minimo problema ai tweeter, dal momento che si trova ad un livello di picco di -62 dB e circa 50 dB inferiore ai picchi più elevati.

L'altro picco a poco più di 38 kHz, appena visibile (inferiore a -100 dB), non so da dove provenga ma è totalmente ignorabile.

Insomma, le premesse sono ottime. Dopo un serio ascolto aggiungerò qualcosa.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 25/11/2010 13:45:55

Complimenti per la precisa e completa relazione.

grazie.

ciao, Marco



**jankovic** November 2010 Post 7 of 47 Quota

Posts: 165 Member

complimenti davvero...e che album...



**qcieri** November 2010 Post 8 of 47 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Ho appena ascoltato con attenzione il primo brano, confrontando quello su file 96/24 con quello estratto dal mio CD originale (ECM 810 067-2), tramite le mie Tannoy Mini Autograph; ho alternato gli ascolti tra modalità NFM (Near-Field Monitor) e normale listening room (seduto sul divano a circa 5 metri dai diffusori), così da sentire in momenti diversi sia i dettagli che il campo sonoro complessivo.

Beh, c'è davvero una gran bella differenza: innanzitutto il file 96/24 si espande nella scena in tutte e tre le dimensioni confrontandolo al CD, soprattutto in larghezza ed in profondità, ma anche in altezza; è un po' come se la "sfera sonora" emessa dai diffusori si 'gonfiasse' passando da CD a file HD (ovviamente a parità di livello).

La timbrica delle due versioni è direttamente confrontabile, il che significa che rispetto al master non hanno fatto equalizzazioni, né nell'originale né nel file HD.

L'impatto dei martelletti è più netto, così come lo è il rilascio dei pedali; c'è poi meno 'grana' globale, il file HD da decisamente di più il senso dell'analogico, tutto scorre linearmente senza soluzione di continuità.

Infine la dinamica: anche su CD è molto buona e naturale, come abbiamo sempre saputo, ma su file acquista qualcosa in più, sia ai bassi livelli che a quelli elevati.

*(Per i più tecnici: è un po' come se la versione su CD fosse stata sottoposta da un processore di dinamica ad una "curva ad S" con intervento in 'compressione dolce' sopra i -10 dB e sotto i -50/-60 dB, mentre la versione HD fosse rimasta lineare da 0 dB a -100 dB...)*

Altamente consigliato. Chi ama questo capolavoro di Jarrett se lo merita.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



**gefrusti** November 2010 Post 9 of 47 Quota

Posts: 41,879 Member

quote:

Ho appena ascoltato con attenzione il primo brano, confrontando quello su file 96/24 con quello estratto dal mio CD originale (ECM 810 067-2), tramite le mie Tannoy Mini Autograph; ho alternato gli ascolti tra modalità NFM (Near-Field Monitor) e normale listening room (seduto sul divano a circa 5 metri dai diffusori), così da sentire in momenti diversi sia i dettagli che il campo sonoro complessivo.

Beh, c'è davvero una gran bella differenza: innanzitutto il file 96/24 si espande nella scena in tutte e tre le dimensioni confrontandolo al CD, soprattutto in larghezza ed in profondità, ma anche in altezza; è un po' come se la "sfera sonora" emessa dai diffusori si 'gonfiasse' passando da CD a file HD (ovviamente a parità di livello).

La timbrica delle due versioni è direttamente confrontabile, il che significa che rispetto al master non hanno fatto equalizzazioni, né nell'originale né nel file HD.

L'impatto dei martelletti è più netto, così come lo è il rilascio dei pedali; c'è poi meno 'grana' globale, il file HD da decisamente di più il senso dell'analogico, tutto scorre linearmente senza soluzione di continuità.

Infine la dinamica: anche su CD è molto buona e naturale, come abbiamo sempre saputo, ma su file acquista qualcosa in più, sia ai bassi livelli che a quelli elevati.

*(Per i più tecnici: è un po' come se la versione su CD fosse stata sottoposta da un processore di dinamica ad una "curva ad S" con intervento in 'compressione dolce' sopra i -10 dB e sotto i -50/-60 dB, mentre la versione HD fosse rimasta lineare da 0 dB a -100 dB...)*

Altamente consigliato. Chi ama questo capolavoro di Jarrett se lo merita.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

imageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimage

l'alta risoluzione è una BELLISSIMA cosa..

saluti, tom.

Non credete nelle misurazioni?..bene..l'importante è che grazie ad esse il mio impianto suona come ho "sempre" desiderato.

10^(-117/20) . 2/n /11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 . 10^ 12 = 81,564565090104319060986189622844 ps.



**ilsindaco** November 2010 Post 10 of 47 Quota

Posts: 417 Member

Beh, Quirino, dopo i tuoi dubbi di questa mattina, mi pare di intuire "appena appena" dal tuo resoconto che l'acquisto non è stato poi così... azzardato image .

Modificato da - ilsindaco il 25/11/2010 23:33:13



**qcieri** November 2010 Post 11 of 47 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Infatti, i miei dubbi erano più che altro sulle modalità di acquisto e sul fatto di non sapere con certezza se mi fosse arrivato un file in standard CD anziché HD; sull'opera in sè avevo qualche dubbio in meno... che del resto è ora interamente fugato.

Stasera dopo l' "analisi tecnica" mi sono ascoltato con calma l'intero disco: è proprio un bel sentire. Zero fatica di ascolto...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



**emy78** November 2010 Post 12 of 47 Quota  
Posts: 484 Member

quote:

ciao Quirino

1) è scritto direttamente nella pagina il formato del file da scaricare. Ad esempio per [url][https://www.hdtracks.com/index.php?file=catalogdetail&valbum\\_code=HD602527585901](https://www.hdtracks.com/index.php?file=catalogdetail&valbum_code=HD602527585901)[/url] Il titolo riporta *The Koln Concert Audiophile 96khz/24bit*

2) Se non ricordo male basta inventarsi un indirizzo USA. Che ne so  
*45410 Dayton Xenia Road, Beaver creek, OH, United States*

Facci sapere se risolvi image

..anch'io ci ho riprovato ma.... niente ho copiato addirittura l'indirizzo ma purtroppo non capisco i passaggi da fare...



**Microfast** November 2010 Post 13 of 47 Quota  
Posts: 5,292 Industry

quote:

quote:

Ho appena ascoltato con attenzione il primo brano, confrontando quello su file 96/24 con quello estratto dal mio CD originale (ECM 810 067-2), tramite le mie Tannoy Mini Autograph; ho alternato gli ascolti tra modalità NFM (Near-Field Monitor) e normale listening room (seduto sul divano a circa 5 metri dai diffusori), così da sentire in momenti diversi sia i dettagli che il campo sonoro complessivo.

Beh, c'è davvero una gran bella differenza: innanzitutto il file 96/24 si espande nella scena in tutte e tre le dimensioni confrontandolo al CD, soprattutto in larghezza ed in profondità, ma anche in altezza; è un po' come se la "sfera sonora" emessa dai diffusori si 'gonfiasse' passando da CD a file HD (ovviamente a parità di livello).

La timbrica delle due versioni è direttamente confrontabile, il che significa che rispetto al master non hanno fatto equalizzazioni, né nell'originale né nel file HD.

L'impatto dei martelletti è più netto, così come lo è il rilascio dei pedali; c'è poi meno 'grana' globale, il file HD da' decisamente di più il senso dell'analogico, tutto scorre linearmente senza soluzione di continuità.

Infine la dinamica: anche su CD è molto buona e naturale, come abbiamo sempre saputo, ma su file acquista qualcosa in più, sia ai bassi livelli che a quelli elevati.

*(Per i più tecnici: è un po' come se la versione su CD fosse stata sottoposta da un processore di dinamica ad una "curva ad S" con intervento in 'compressione dolce' sopra i -10 dB e sotto i -50/-60 dB, mentre la versione HD fosse rimasta lineare da 0 dB a -100 dB...)*

Altamente consigliato. Chi ama questo capolavoro di Jarrett se lo merita.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

imageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimageimage

l'alta risoluzione è una BELLISSIMA cosa..

saluti, tom.

Non credete nelle misurazioni?..bene..l'importante è che grazie ad esse il mio impianto suona come ho "sempre" desiderato.

Chissa' che diranno adesso i fissati dei cd e relative meccaniche ...

Se costoro ammettessero una buona volta che parte della loro passione e' possedere apparecchi costosi e cambiarli spesso ( cosa legittima e che nessuno contesta, men che meno io), almeno si eviterebbero bisticci e sproloqui vari.

W l'alta risoluzione ed i pc che ci aiutano ad ascoltare meglio.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: [www.digifastmultimedia.it](http://www.digifastmultimedia.it)



**giuliano** November 2010 Post 14 of 47 Quota

Posts: 6,686 Member

Ciao a tutti,

una curiosità: si sa da che materiale di partenza sono stati realizzati i file ad alta risoluzione? Dal master originale su bobina (il Köln Concert è uscito nel 1975)?

Giuliano

-----  
*This brother is free  
I'll be what I want to be*

[www.nubilariaclarinet.it](http://www.nubilariaclarinet.it) - [troglodytes-photo.blogspot.it](http://troglodytes-photo.blogspot.it)



**Member\_0003** November 2010 Post 15 of 47 Quota

Posts: 1,864 Member

io ho comprato in questo momento un disco su htracks ed è la prima volta che acquisto hd-files.

lo registrerò su dvd-audio per sentirlo nel mio lettore.

la curiosità é tanta.

relativamente all'acquisto anche io ho non riesco a comprare ma con l'opzione di pagamento paypal si saltano le formalità relative agli acquisti per residenti usa.

arturo



**gefrusti** November 2010 Post 16 of 47 Quota

Posts: 41,879 Member

quote:

lo registrerò su dvd-audio per sentirlo nel mio lettore.

arturo

..che peccato!...imageimageimageimage

tom.

Non credete nelle misurazioni?..bene..l'importante è che grazie ad esse il mio impianto suona come ho "sempre" desiderato.

$10^{-(117/20)} \cdot 2/n / 11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 \cdot 10^{\wedge} 12 = 81,564565090104319060986189622844$  ps.



**Microfast** November 2010 Post 17 of 47 Quota

Posts: 5,292 Industry

Tom, non drammatizzare, se il lettore e' di qualita' non ci sono problemi.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: [www.digifastmultimedia.it](http://www.digifastmultimedia.it)



**gefrusti** November 2010 Post 18 of 47 Quota

Posts: 41,879 Member

quote:

Tom, non drammatizzare, se il lettore e' di qualita' non ci sono problemi.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

...se dovessi acquistare musica in Hd per riascoltarla "nuovamente" con i supporti fisici..che peraltro vengono masterizzati da software con processi di authoring penosi..ti giuro che butterei tutto nella spazzatura...un file hd (e aggiungo secondo me..) va ascoltato "liquido".

saluti, tom.

Non credete nelle misurazioni?..bene..l'importante è che grazie ad esse il mio impianto suona come ho "sempre" desiderato.

$10^{-(117/20)} \cdot 2/n / 11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 \cdot 10^12 = 81,564565090104319060986189622844 \text{ ps.}$



**Member\_0003** November 2010 Post 19 of 47 Quota

Posts: 1,864 Member

quote:

..che peccato!...imageimageimageimage

tom.

Non credete nelle misurazioni?..bene..l'importante è che grazie ad esse il mio impianto suona come ho "sempre" desiderato.

un passo alla volta...

purtroppo ho seri problemi di logistica per la musica liquida tipo figlio piccolo distruttore.

oggi ho acquistato u softare di authoring.

il mio lettore é un dvd audio technics modificato aurionaudio

arturo



**gefrusti** November 2010 Post 20 of 47 Quota

Posts: 41,879 Member

quote:

purtroppo ho seri problemi di logistica per la musica liquida tipo figlio piccolo distruttore.

arturo

image...azz..mira a "distruggere" solo il Pc ? non è che il tuo bimbo ha qualche predisposizione per l'analogico..image

saluti, tom.

Non credete nelle misurazioni?..bene..l'importante è che grazie ad esse il mio impianto suona come ho "sempre" desiderato.

$10^{(-117/20)} \cdot 2/n / 11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 \cdot 10^{\wedge} 12 = 81,564565090104319060986189622844$  ps.



**Member\_0003** November 2010 Post 21 of 47 Quota

Posts: 1,864 Member

quote:

quote:

purtroppo ho seri problemi di logistica per la musica liquida tipo figlio piccolo distruttore.

arturo

image...azz..mira a "distruggere" solo il Pc ? non è che il tuo bimbo ha qualche predisposizione per l'analogico..image

saluti, tom.

Non credete nelle misurazioni?..bene..l'importante è che grazie ad esse il mio impianto suona come ho "sempre" desiderato.

di analogico non ho niente in casa.  
forse mio figlio é la reincarnazione di qualche vinilista degli anni '30  
arturo



**qcieri** November 2010 Post 22 of 47 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

quote:

una curiosità: si sa da che materiale di partenza sono stati realizzati i file ad alta risoluzione? Dal master originale su bobina (il Köln Concert è uscito nel 1975)?

Giuliano

Purtroppo su HDtracks non specificano quasi mai questo "piccolo e trascurabile" dettaglio image ma io penso abbiano davvero utilizzato il master originale analogico; la sensazione all'ascolto è quella.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



**giuliano** November 2010 Post 23 of 47 Quota

Posts: 6,686 Member

Se non lo specificano gatta ci cova, imho. image

Il rischio è ovviamente quello di ascoltare qualcosa di molto "bello", ma finto, come le fotografie rese perfette con photoshop...

G.

*This brother is free*

*I'll be what I want to be*

www.nubilariaclarinet.it – troglodytes-photo.blogspot.it



**Microfast** November 2010 Post 24 of 47 Quota

Posts: 5,292 Industry

Be, non penso abbiano acquisito a 24/96 dall'LP ...

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: [www.digifastmultimedia.it](http://www.digifastmultimedia.it)



**giuliano** November 2010 Post 25 of 47 Quota

Posts: 6,686 Member

Certo, però mi sembra probabile che si tratti di un semplice (?) upsampling della precedente acquisizione che a suo tempo servì per produrre il CD.

E probabilmente poi ci hanno lavorato sopra... se così è il risultato è probabilmente ottimo, ma fasullo, tipico dell'attuale mondo digitale.

Un confronto attento fra i file ad alta risoluzione e un LP dell'epoca in ottime condizioni potrebbe dire molte cose, credo (l'ECM vende tuttora il Köln Concert su LP, ma anche in questo caso mi sembra molto probabile che il riversamento su vinile avvenga a partire dall'acquisizione digitale e non dai master originali o copie di prima generazione).

G.

*This brother is free*

*I'll be what I want to be*

[www.nubilariaclarinet.it](http://www.nubilariaclarinet.it) – [troglodytes-photo.blogspot.it](http://troglodytes-photo.blogspot.it)



**scroodge** November 2010 Post 26 of 47 Quota

Posts: 3,666 Industry

Dico la mia: questa versione del kohn concert è la migliore che ho. O meglio, il confronto tra CD, LP (ahimè ristampa recente su vinile pesante) e file 24/96, vede prevalere sotto tutti gli aspetti, sul mio impianto, per i miei gusti, quest'ultimo.

Ora i dubbi sulla provenienza, io o marco potremmo contattare David Chesky, che forse ce lo direbbe, ma poi non potremmo divulgarlo.

Faccio quindi alcune riflessioni che vorrei condividere con voi:

Scarterei l'acquisizione da LP, non ci sono i rumori tipici di questo supporto

Potrebbero aver acquisito dal master analogico originale ma mi sembra tutto troppo silenzioso per non averlo lavorato su ccessivamente in dominio digitale

Potrebbero aver fatto l'upsampling dalla prima versione digitale del master (il cui formato lo sanno solo i tecnici ECM).

Io propendo per quest'ultima ipotesi, in quanto noto una risposta in frequenza non certo estesa

Mahhhh

ciao  
francesco

La musica ha un difetto: si sente...

Francesco - Padova



**a\_deias** November 2010 Post 27 of 47 Quota

Posts: 3,834 Member

quote:

.....

Potrebbero aver acquisito dal master analogico originale ma mi sembra tutto troppo silenzioso per non averlo lavorato su ccessivamente in dominio digitale

.....

Mahhhh

ciao  
francesco

perchè, ti sembra più silenzioso del cd?

Angelo.  
Musica che passione!

Angelo.  
Musica che passione!



**latrippa** November 2010 Post 28 of 47 Quota  
Posts: 602 Member

Qualora avessero ricampionato a 96/24 dalle bobine originali non ci troverei proprio niente di male...

Ciao,

A.



**jump63** November 2010 Post 29 of 47 Quota  
Posts: 1,227 Member

quote:

Certo, però mi sembra probabile che si tratti di un semplice (?) upsampling della precedente acquisizione che a suo tempo servi per produrre il CD.

E probabilmente poi ci hanno lavorato sopra... se così è il risultato è probabilmente ottimo, ma fasullo, tipico dell'attuale mondo digitale...

G.

Personalmente, non credo sia così.  
Non penso abbiano problemi a procurarsi i masters.  
Sono la Chesky Records, non l'ultimo dei cantinari.

Saluti, Gianpiero

-----  
E' meglio tenere la bocca chiusa e sembrare stolti, che aprirla e togliere ogni dubbio.



**giuliano** November 2010 Post 30 of 47 Quota  
Posts: 6,686 Member

Può essere... ma allora perché non dichiararlo? Penso che potendolo dichiarare lo farebbero, invoglierebbe certamente più persone all'acquisto (me, per esempio image).

G.

-----  
*This brother is free  
I'll be what I want to be*

[www.nubilariaclarinet.it](http://www.nubilariaclarinet.it) – [troglodytes-photo.blogspot.it](http://troglodytes-photo.blogspot.it)



**gustavo** November 2010 Post 31 of 47 Quota  
Posts: 2,503 Member

quote:

Be, non penso abbiano acquisito a 24/96 dall'LP ...

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

non credo htracks sono seri ho acquistato una 50ina di file in hd e sono tutti silenziosi  
quindi non penso 24/96 dal vinile.  
poi si puo sempre chiedere ad esempio VelutLuna e a Fone' che sono in vendita su htracks

Buona Vita  
'Se SI Suona Buona musica, la Gente non ascolta; SE SI Cattiva Suona musica, la Gente non parla! '



# Informatica e Hi-Tech

[Discussioni](#)
[Attività](#)
[Inbox](#)
[qciari](#)
[Mark All Viewed](#)
[Logout](#)

## The Koln Concert in 24/96 su HD Tracks.

[Computer Audio](#)

[Inizia una Nuova  
Discussione](#)


**gustavo** November 2010 Post 32 of 47 Quota  
Posts: 2,503 Member

quote:

Be, non penso abbiano acquisito a 24/96 dall'LP ...

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

non credo htracks sono seri ho acquistato una 50ina di file in hd e sono tutti silenziosi  
quindi non penso 24/96 dal vinile.  
poi si puo sempre chiedere ad esempio VelutLuna e a Fone' che sono in vendita su htracks

Buona Vita

'Se SI Suona Buona musica, la Gente non ascolta; SE SI Cattiva Suona musica, la Gente non parla! '

Gustavo. "Se si suona buona musica, la gente non ascolta; Se si suona cattiva musica, la gente non parla."



**gustavo** November 2010 Post 33 of 47 Quota  
Posts: 2,503 Member

quote:

Be, non penso abbiano acquisito a 24/96 dall'LP ...

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

non credo htracks sono seri ho acquistato una 50ina di file in hd e sono tutti silenziosi  
quindi non penso 24/96 dal vinile.  
poi si puo sempre chiedere ad esempio VelutLuna e a Fone' che sono in vendita su htracks

Buona Vita

'Se SI Suona Buona musica, la Gente non ascolta; SE SI Cattiva Suona musica, la Gente non parla! '

Gustavo. "Se si suona buona musica, la gente non ascolta; Se si suona cattiva musica, la gente non parla."



**gustavo** November 2010 Post 34 of 47 Quota  
Posts: 2,503 Member

quote:

Be, non penso abbiano acquisito a 24/96 dall'LP ...

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

non credo htracks sono seri ho acquistato una 50ina di file in hd e sono tutti silenziosi  
quindi non penso 24/96 dal vinile.

### Categorie

Tutte le discussioni **266,955**

#### la Redazione

↳ Posta Express **4,205**

↳ Notizie audio e video **2,055**

#### Filo diretto con le Aziende

↳ PlayStereo **2**

↳ Acustica Applicata **20**

↳ Audioselction **43**

↳ Dirac Research **69**

↳ Musical Stones **12**

↳ Silcable **7**

↳ De Agostini Publishing **39**

#### Passioni audio e video

↳ Riproduzione Audio **78,891**

↳ McIntosh **3,348**

↳ Fine tuning **161**

↳ Ascolto in Cuffia **7,578**

↳ Computer Audio **8,442**

↳ Vintage e dintomi **20,217**

↳ Grandi sistemi classici **2,201**

↳ Video Home Theater **14,797**

↳ Acustica architettonica **143**

↳ DIY Do It Yourself **9,203**

#### Le altre passioni

↳ Musica dischi concerti **22,834**

↳ Fotografia e fotocamere **1,527**

↳ Cineclub **3,326**

↳ Off topics **71,524**

#### Varie ed Eventuali

↳ Regolamento Forum **1**

↳ Comunicazioni agli utenti **36**

↳ Tips and Tricks **327**

#### Market

↳ Regolamento Market **1**

↳ Il Market degli Operatori **281**

↳ Sorgenti Audio **4,536**

↳ Amplificazioni Audio **5,190**

↳ Diffusori **3,284**

poi si puo sempre chiedere ad esempio VelutLuna e a Fone' che sono in vendita su hdtracks

Buona Vita

'Se SI Suona Buona musica, la Gente non ascolta; SE SI Cattiva Suona musica, la Gente non parla! '

Gustavo. "Se si suona buona musica, la gente non ascolta; Se si suona cattiva musica, la gente non parla."



**qcieri** November 2010 Post 35 of 47 Quota  
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Notavo tra l'altro che nella versione HD i singoli brani sono leggermente più "lenti" degli originali; la durata è superiore di circa lo 0,8% rispetto a quelli su CD (ad esempio, il primo brano è di 26'02" sul CD e di 26'15" su file HD).

Questo potrebbe "forse" essere un dettaglio a favore della trascrizione da master analogico (nel caso in cui la velocità di lettura del registratore che ha effettuato la trascrizione non sia perfettamente identica a quello del registratore che ha generato il master 35 anni fa).

Ma ovviamente la mia è solo una speculazione.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



**Microfast** November 2010 Post 36 of 47 Quota  
Posts: 5,292 Industry

Interessante considerazione.

Potrebbe benissimo essere così.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: [www.digifastmultimedia.it](http://www.digifastmultimedia.it)



**emy78** December 2010 Post 37 of 47 Quota  
Posts: 484 Member

quote:  
Interessante considerazione.

Potrebbe benissimo essere così.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Ciao Ragazzi a tutt'oggi purtroppo non sono ancora riuscito a scaricare il file hd ci potrebbero essere problemi acquistando con POSEPAY? mi dareste qualche dritta tipo quale indirizzo inventare per poter accedere al servizio? grazie..



**Microfast** December 2010 Post 38 of 47 Quota  
Posts: 5,292 Industry

Semplicemente devi acquistare pagando con Paypal, a cui assocerai la tua carta di credito.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: [www.digifastmultimedia.it](http://www.digifastmultimedia.it)



**emy78** December 2010 Post 39 of 47 Quota  
Posts: 484 Member

quote:  
Semplicemente devi acquistare pagando con Paypal, a cui assocerai la tua carta di credito.

Saluti  
Marco

Ecco ..in fatti volevo sapere se per forza devo utilizzare questa opzione di paypal? poste pay che è

- L. Foto Video Home Theater 605
- L. Cuffie e complementi 1,223
- L. Cavi e Accessori 3,861
- L. Vintage Audio 1,350
- L. Software Musicale 605
- L. Varie 716

#### Discussioni Preferite

Il castello errante di Howl.  
21 09:03 dufay

Donazione



Nuovo evento

# Sabato 20 Settembre

## HiFi NATALI di Monsummano Terme

Guest stars:

- Nuova linea **GALILEO** di Audio Research
- **DAN D'AGOSTINO**
- diffusori **MAGICO**
- diffusori **WILSON AUDIO**



Collegati al sito [www.hifinatali.it](http://www.hifinatali.it) per prenotare la tua sessione di ascolto

finanziata visa no? perchè se così fosse andrò a fare questa Paypal..

Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso: ogni resistenza è inutile, sarete equalizzati ...



**Microfast** December 2010 Post 40 of 47 Quota

Posts: 5,292 Industry

Esatto, devi registrarti su paypal ed associarci la tua postepay come fonte di finanziamento.

Usare direttamente una Visa od altra carta di credito è possibile solo per gente che risiede in Usa.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso: ogni resistenza è inutile, sarete equalizzati ...

Modificato da - microfast il 06/12/2010 14:56:25

Il futuro è già qui: [www.digifastmultimedia.it](http://www.digifastmultimedia.it)



**The dark side** December 2010 Post 41 of 47 Quota

Posts: 535 Member

quote:

Notavo tra l'altro che nella versione HD i singoli brani sono leggermente più "lenti" degli originali; la durata è superiore di circa lo 0,8% rispetto a quelli su CD (ad esempio, il primo brano è di 26'02" sul CD e di 26'15" su file HD).

Questo potrebbe "forse" essere un dettaglio a favore della trascrizione da master analogico (nel caso in cui la velocità di lettura del registratore che ha effettuato la trascrizione non sia perfettamente identica a quello del registratore che ha generato il master 35 anni fa).

Ma ovviamente la mia è solo una speculazione.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Ma in questo caso il pianoforte della versione HD dovrebbe essere calante rispetto a quello 44/16. Hai controllato (a orecchio o con strumenti)?

Saluti, Giovanni



**qcieri** December 2010 Post 42 of 47 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

A orecchio non ho avvertito differenze di intonazione, ma non so nemmeno se io possieda questa capacità di riconoscere al volo una differenza di intonazione dello 0,8% senza aspettarmela (ammesso ci sia veramente tra le due versioni).

Quando ritorno a casa però provo ad analizzare la frequenza delle singole note staccate che ad un certo punto Jarrett suona per qualche secondo e poi riferisco (magari metto anche a disposizione un breve file con quei quattro-cinque secondi di entrambe le versioni, così chi ha l'orecchio assoluto potrà postare le sue impressioni).

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



**emy78** December 2010 Post 43 of 47 Quota

Posts: 484 Member

quote:

Esatto, devi registrarti su paypal ed associarci la tua postepay come fonte di finanziamento.

Usare direttamente una Visa od altra carta di credito è possibile solo per gente che risiede in Usa.

Saluti  
Marco

..Salve Marco grazie per le delucidazioni, il tutto se non erro era nato da questa situazione, simulare un falso indirizzo per chi non avesse Paypal prima di passare a quest'ultima volevo tentare sotto consiglio di provare con un'indirizzo fittizio dopo di che... se non dovessi riuscire. Di nuovo Grazie.

Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso: ogni resistenza è inutile, sarete equalizzati ...

Modificato da - microfast il 06/12/2010 14:56:25

AUDIOFILIA s.n.c.

di Paolizzi Alessio  
& Stocchi Francesco

via ADRIATICA 48/5  
Riccione (RN) 47838 Italia  
Tel/Fax 0541/414874  
info@casseaudio.it - www.casseaudio.it

amazon.it

Oltre 8 milioni  
di prodotti



**The dark side** December 2010 Post 44 of 47 Quota  
Posts: 535 Member

quote:

A orecchio non ho avvertito differenze di intonazione, ma non so nemmeno se io possieda questa capacità di riconoscere al volo una differenza di intonazione dello 0,8% senza aspettarla (ammesso ci sia veramente tra le due versioni).

Quando ritorno a casa però provo ad analizzare la frequenza delle singole note staccate che ad un certo punto Jarrett suona per qualche secondo e poi riferisco (magari metto anche a disposizione un breve file con quei quattro-cinque secondi di entrambe le versioni, così chi ha l'orecchio assoluto potrà postare le sue impressioni).

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Le prime tre note sono sol re do, magari hai sottomano un accordatore elettronico per chitarra... Comunque penso di comprarlo anche io: eventualmente confrontiamo i risultati

Saluti, Giovanni



**emy78** December 2010 Post 45 of 47 Quota  
Posts: 484 Member

quote:

Semplicemente devi acquistare pagando con Paypal, a cui assocerai la tua carta di credito.

Saluti  
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso: ogni resistenza è inutile, sarete equalizzati ...

...Buon di Marco ho da poco scaricato il file flac da HD, vedo la copertina dell'album ma la musica sembra non esserci, quale altro passaggio mi manca per poter ascoltarlo? premetto che utilizzo un Mac. qual'ora servisse un'altro passaggio utilizzerei XLD qualcuno può spiegarmi quale la sequenza di cose da fare una volta scaricati file da HD TRAKS? Colgo l'occasione per salutare la tribù dellicquido dipendente e auguro a tutti un felice e sereno Natale. image



**Microfast** December 2010 Post 46 of 47 Quota  
Posts: 5,292 Industry

quote:

...Buon di Marco ho da poco scaricato il file flac da HD, vedo la copertina dell'album ma la musica sembra non esserci, quale altro passaggio mi manca per poter ascoltarlo? premetto che utilizzo un Mac. qual'ora servisse un'altro passaggio utilizzerei XLD qualcuno può spiegarmi quale la sequenza di cose da fare una volta scaricati file da HD TRAKS? Colgo l'occasione per salutare la tribù dellicquido dipendente e auguro a tutti un felice e sereno Natale. image

Purtroppo io non conosco bene il MAC, suppongo tu debba utilizzare per la riproduzione un player che riconosca i FLAC, sicuramente qui qualcuno che utilizza il MAC ti darà una mano.

Saluti  
Marco

Modificato da - microfast il 24/12/2010 16:18:01

Il futuro è già qui: [www.digifastmultimedia.it](http://www.digifastmultimedia.it)



**sfogar** December 2010 Post 47 of 47 Quota  
Posts: 628 Member

Se usi iTunes su MAC devi convertire i FLAC, utilizzando per l'appunto XLD.

E' preferibile convertirli in AIFF (Apri XLD, vai in PREFERENCES e scegli come OUTPUT FORMAT AIF).

Dopodiché selezioni tutti i files FLAC, schiacci il tasto destro del mouse e selezioni APRI CON XLD.

Ti ritroverai nella stessa directory dei files FLAC dei files AIFF.

Li selezioni tutti, schiacci il tasto destro del mouse e selezioni Apri con iTunes.

Saluti

AF

quote:

quote:

Semplicemente devi acquistare pagando con Paypal, a cui assocerai la tua carta di credito.

Saluti

Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

...Buon di Marco ho da poco scaricato il file flac da HD, vedo la copertina dell'album ma la musica sembra non esserci, quale altro passaggio mi manca per poter ascoltarlo? premetto che utilizzo un Mac. qual'ora servisse un'altro passaggio utilizzerei XLD qualcuno può spiegarmi quale la sequenza di cose da fare una volta scaricati file da HD TRAKS? Colgo l'occasione per salutare la tribù dellicquido dipendente e auguro a tutti un felice e sereno Natale. image

< 1 2 >

**This discussion has been closed.**

[Tutte le discussioni](#)



© Copyright 2012 videohifi.com - Powered by Abstract